NOTA BIOGRAFICA

Laura Cristinzio nata a Monteroduni (IS) ha casa/studio a Ercolano, lavora a Napoli.
Dopo aver frequentato la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, ha completato la sua formazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, diplomandosi in scultura nel 1969. E' stata docente di discipline pittoriche presso il Liceo Artistico di Salerno, Aversa e Napoli dal 1970 al 2003. Dal 1970 svolge attività artistica e si segnala per la forte creatività concettualmente moderna.
Una vita di lavoro per l'arte, vissuta per fasi, un susseguirsi di riflessioni e progetti. La sua opera diventa "il racconto" di come dalla tradizione dell'arte concettuale si possa giungere alla contemporaneità di una polivalenza di espressioni. Altre traiettorie oltre la scultura: la fotografia, il disegno, le performance, le installazioni, il design costruiscono un campo entro il quale le interpretazioni e le ricerche materiche, producono ampliamento del campo estetico non più specialistico del fare scultura. Ha collaborato con diverse società in qualità di designer. E' stata fra i fondatori del gruppo Koan scultori e architetti associati, con F. Bocchino, G. Corbi, B. Galbiati, F. Zoleo. Con questo gruppo ha organizzato la mostra-dibattito *Ipotesi altre,* formulando per il comune di Portici tre proposte sui temi della riqualificazione urbana con l'elaborazione *di progetti fortemente caratterizzati da significativi elementi compositivi di arte ambientale.*
Ha diretto per cinque anni, dal 1993 al 1998, il Dipartimento di Comunicazioni per immagini dell'Università Popolare di Portici di cui è stata uno dei fondatori.
Dal 1995 l'opera in bronzo *Metamorfosi 1* fa parte del Museo Civico di arte contemporanea di Patrasso in Grecia.
Nel 1996 ha preso parte al concorso nazionale, Le Cento piazze di quartiere a Roma, progettando una delle diciannove piazze in concorso, e precisamente il piazzale Aldo Moro; e dallo stesso anno una sua opera, *Controtempo*, fa parte della collezione stabile del Contemporary Art Museum di Casoria.
Nel 1998 inaugura il suo studio in piazza Bellini, nel centro storico di Napoli, luogo d' incontro di artisti poeti e critici, dove organizza dibattiti, mostre e *performance.*
Ha collaborato con la Robert Gordon University di Aberdeen(Scozia) nel 1999, con un seminario sulla luce elettroluminescente nelle sue opere, ha fatto parte del gruppo internazionale Artesign con Olle Anderson, Carole Grey, Brian Glassar, Allan Watson, Anthony Rayworth, Anne Douglas con cui ha organizzato attività di incontri e dibattiti, oltre a due mostre, presso la galleria Terzo Millennio di Milano e presso la Duff House Gallery di Baff, in Scozia. Dal 1987-88 la sua produzione ha assunto una scala monumentale, arrivando a realizzare, su commissione, complesse installazioni site-specific.
Due opere scultoree prodotte nel workshop Wood 2000, sono presenti nel museo di Bokrjk (Genk), in Belgio. Nel 2000 presenta sculture da indossare, pezzi unici in argento,metacrilato e fibre elettroluminescenti alla Contemporary Decorative Arts Selling Exhibition da Sotheby's a Londra, su invito di Rachael Barraclough.
Nel 2003 costituisce e presiede l'associazione culturale Arte da mangiare Onlus di Napoli, trasformata nel 2007 in ArteNapolidaMangiare, associazione culturale non commerciale; ha organizzato mostre, eventi e tavole rotonde; ha partecipato e invitato artisti a livello nazionale ad usare le materie commestibili fondamentali come materie d'arte, il cibo come elemento identitario del territorio.
Ha realizzato su commissione pubblica opere permanenti quali:"Inno alla vita" 1987 Località i Quinti Monteroduni. Monumento al caduto Alfredo Notte 1990 Macchiagodena Isernia."A Pasolini" 2007 stele dedicata a Pier Paolo Pasolini a 30 anni dalla sua morte, Roma piazza Eratostene. "Intra Craterem e "Iter Ferratum"2008 Stazione Bartolo Longo Ferrovia Circumvesuviana Napoli. "Ianua"e"Vorago" 2014-2015 Resort Il San Cristoforo", Ercolano. -
Dal 2011 è esposta la plexigrafia Mistico presso il Museo Arca di Napoli, in Santa Maria la Nova.
Nel 2015 ha preso parte al premio Comel Vanna Migliorini arte contemporanea.
Collegare le esperienze delle diverse traiettorie è la via che ha sempre perseguito. Il voler rappresentare l'essenza delle cose e delle idee, l'ha indotta a ridurre all'essenziale i volumi ed i segni nelle sue opere e portato ad esprimersi a volte per stratificazioni usando i metacrilati trasparenti forgiati a caldo, a volte mettendo materie contrastanti per opacità, peso e colore, per esaltarne, nel confronto, la trasparenza. Le emozioni sono stringate, appaiono racchiuse in segni profondi, incisi sulle superfici trasparenti delle lastre e degli specchi. Adopera fili elettroluminescenti per dar vita a performance con il metacrilato che diventa elemento significativo ed espressivo nelle installazioni. Il linguaggio che apparentemente può apparire freddo per l'utilizzo delle materie industriali non è privo di passionalità che si rivela e scaturisce da un sentire colmo d'intense emozioni ispirate dalla natura, dai luoghi carichi di storia, dal riscoprire, dal percorrere, dal ri-vivere per scandire ed esaltare il rapporto antico-contemporaneo.

MOSTRE

1970 – V Rassegna d'arte del Mezzogiorno, Grafica italiana, Palazzo Reale, Napoli.
1972 – VII Rassegna artisti nuova generazione, Villa Pignatelli, Napoli.
1975 – X Quadriennale "La nuova generazione", Palazzo delle Esposizioni, Roma.
1980 – VI Biennale d'Europa, Strasburgo.
1981 – XI Rassegna di primavera, Siviglia.
Salone Europeo d'Autunno, Parigi.
1983 – "Artisti Italiani, disegno e grafica contemporanea", Tokio.
"XIII Primavera", Bonn.
1987 – Collettiva, Centro Ellisse, Napoli.
"Sculture e materiali", Cava dei Tirreni.
"Omaggio al mare", Museo Nazionale Ferroviario, Pietrarsa (Napoli).
"Operazione/territorio", Castello dei principi Pignatelli, Monteroduni (Isernia).
1988 – "Omaggio al Caravaggio", Malta.
"Arte Città", Napoli.
"Mare & Mare", I Biennale Internazionale del Mare,a cura di M. Venturoli
Castel dell'Ovo, Napoli.
1989 – Itinerari di "Arte Città",a cura di Luigi (Luca) Castellano, Pozzuoli; Ischia; Maschio Angioino, Napoli.
1990 – "InVento", Società Dante Alighieri, Palazzo Reale, Napoli.
"Immagini per un sogno", Palazzo Reale, Napoli; Palazzo Barberini, Roma.
1991 – "Incisioni", il Laboratorio, Officina calcografica di Nola; Galassia Gutenberg, Napoli.
"Tracciati", carte disegnate di Laura Cristinzio, Libreria Feltrinelli, Napoli.
1992 – "Premio Giordano Bruno", la Chiena di Campagna, Salerno.
"Sculture", Quentin Gallery, Perth (Australia).
" Transiti per una città nuova. 'Ipotesi altre'", Mostra dibattito del gruppo KOAN, Portici (Napoli).
1993 – "Stari Most", mostra itinerante a cura della Caritas International.
"I dodici mesi dell' anno", Museo del Sannio, Benevento.
1994 – "Aspetti Napoletani", mostra di grafica, Istituto Superiore del Design, Napoli.
"Arte....non avrai altra dea", Galleria Il Prato dei Miracoli, Pisa.
MIART, Parco esposizioni Novegro, Milano.
"Gli Inventauso, oggetti in bronzo", Studio Bellavista, Napoli.
1995 – "Sculture", Galleria Kontraste arte contemporanea, Forte dei Marmi.
"Segni del Tempo", Polidarte, Spoleto.
Disegni, Process Space Festival, Sofia (Bulgaria).
"Marechiaroscuro", Gallerie A come Arte, Napoli; L'Osservatorio, Pozzuoli.
"Artisti contemporanei italiani", Pinacoteca comunale, Patrasso (Grecia).
"Napolinovantacinque", Studio 10, Chur (Svizzera).
1996 – Process Space Festival, Sofia (Bulgaria).
"Arte + Città", Galleria Kelten Keller, Zurigo.
"Ipotesi nuove", Galleria d'arte Gnaccarini, Artissima, Torino.
"La Giostra del Tempo/Il Senso del Luogo", Officine Pelli, Napoli.
1997 – "Segni del tempo", evento scenico-installazione, per Riccardo Held, Teatro di Villa Patrizi, Napoli.
"De/Frazioni", installazione-*performance*, Elafonissi, Creta; Kissamos, Creta (Grecia).
"Scritto nella Polvere", Ospedale della Pace, Napoli.
1997/98 – "Percorsi di Luce", Università Popolare, Portici (Napoli).
1998 – "Assonanze & Contrasti", Galleria Monogramma Arte Contemporanea, Roma.
"Involucri di Luce", *performance*, Piazza Bellini, Napoli.
"Sculture", Galleria Kontraste arte contemporanea, Pietrasanta (Lucca).
1999 – "Segni e colori contro la mafia", Palazzo delle Esposizioni, Roma.
"Sculture", Galleria Kontraste arte contemporanea, Pietrasanta (Lucca); Galleria Zammarchi, Milano.
"80055 AREA collettiva", Villa Savonarola, Portici (Napoli).
"Stanza con vista", Galleria Terzo Millennio, Milano.
Gruppo Artesign, R. Gordon University, Aberdeen, Scozia.

"Il Bosco Sacro dell'Arte", Bosco di Capodimonte, Napoli.
"Art Brut", mostra itinerante internazionale, Museo Nazionale Ferroviario, Pietrarsa (Napoli).
1999/2000 – Installation Duff House, Country House Gallery, Banff, Scozia.
"Contemporary Decorative Arts Selling Exhibition 2000", Sotheby's, Londra.
Workshop Wood 2000, Museo di Bokrijk (Genk), Belgio.
"I colori della musica",a cura di Ela Caroli, ex Consorzio Agrario, Bellizzi, Salerno.
2001 – "Le forme delle donne", Piazza Plebiscito, Napoli.
2001/2002/2003 – "Arte da mangiare", design in tavola, Macef, Milano.
"Omaggio a Trilussa", Piazzetta Trilussa, Roma.
"Più Rosso x Luca, omaggio a Luca Castellano", Villa Comunale, Portici (Napoli).
2002 – "Segnalibro d' artista", Villa Bruno, S. Giorgio a Cremano (Napoli); Politeama Gallery, Roma.
"Buio & Luce", Galleria San Giorgio, Napoli.
2003 – "La Germinazione", S. Maria La Nova, Napoli.
"Lievitazione performance multimediale, con A. Davide e A. Oste, S. Maria la Nova, Napoli
"Azione Collaterale", Politeama Gallery, Roma.
"Riso amaro", installazione plurima, Palazzo Ducale, Sessa Aurunca (Caserta).
"Buio e Luce pratica del desiderio", Complesso Rinascimentale Umanitaria, Milano.
2004 – "Cratere" installazione performativa, Museo delle Scienze Naturali, Milano; Chiostro di S. Francesco, Prato.
"Elios Elaion, arte-cultura-cibo", Camera di Commercio, Napoli.
"Civiltà Flegrea 'Tracce'", Bacoli (Napoli).
"Il Vino errante", istallazione e *performance* di L. Cristinzio e C. Viparelli, Palazzo Reale, Portici (Napoli).
"Memoria errante", Galleria Milos dell' Istituto Italiano di Cultura, Salonicco, Grecia.
"Evocare sensazioni", istallazione performativa,Tenuta la Villanella, Massa Lubrense.
2005 – "La luce come segno di vino", installazione-*performance*, Museo Archeologico, Spoleto.
"Nuces vocamus et castaneas… quae tanta occultaverit cura naturae", Montella (Avellino).
"Locus Nascendi", video-*performance*, Miglio d'Oro Park Hotel, Ercolano (Napoli).
"Video-performance", nell'ambito dell'iniziativa Studi Aperti, atelier dell'artista, via Costantinopoli, Napoli.
"Città delle donne", Città della Scienza, Napoli.
"Aurum/Olei", Sala Consiliare del Comune, Sorrento.
"Struttura/oggetto", Belvedere di San Leucio, Caserta.
"Castanea. La Castagna a ferro e fuoco", mostra di libri d'artista, Montella (Avellino).
"Sometimes together", Casoria Contemporary Art Museum, Napoli.
2006 – "FuocOVitale", mostra/evento, Museo Archeologico Virtuale, Ercolano (Napoli).
Aqua", videoinstallazione, per "le Domeniche di Repubblica", Villa Campolieto, Ercolano (Napoli).
"Metafore e Allusioni", Bersani Art Gallery, Capri.
"Indizi di profondità", *performance*, nell'ambito dell'iniziativa Studi Aperti, atelier dell'artista, via Costantinopoli, Napoli.
2007 – "Mostra di arte e design", nell'ambito dell'iniziativa Studi Aperti, atelier dell'artista, via Costantinopoli, Napoli.
"Donne Tranne 4", Palazzo Crispi, Napoli; Villa Signorini, Ercolano (Napoli).
2009 – "Visi Comunicanti", Palazzo Reale, Portici (Napoli).
"Light Impressions 09", TerreBlu LAB Gallery, Caserta.
2009/2010 "Le luci e la pietra",a cura di Giuseppe Coppola. Belvedere di San Leucio, Caserta.
"Terre blu landscapes", Palazzo del Belvedere di San Leucio, Caserta.
2010 – "Untuffonelvino", Castel dell'Ovo, Napoli.
2011/2012 – "Lo Stato dell'Arte -Regioni d'Italia", 54ª Biennale di Venezia, Pontecagnano (Napoli).
"Memorie di futuro. La responsabilità civile dell'artista", mostra personale di Laura Cristinzio ed Elio Mazzella, Museo ARCA, Santa Maria la Nova, Napoli.
2011 – "Il Corpo Cieco", Il MUSE Antico Convento dello Spirito Santo, Pellezzano (Salerno).
2015 – "Leggero come Alluminio", premio COMEL Vanna Migliorini arte contemporanea, Latina.
2015/2016 - Ultimo reperto - MAN Museo Archeologico Nazionale di Napoli a cura di Mariantonietta Picone Petrusa -
2018 - Raccogliere La luce...è poesia di un luogo Momu Molino Museo,Montenero Val Cocchiara(IS)

2018 "Oltre il Chiostro... la luce nei segni dei tempi" Complesso Monumentale Santa Maria la Nova - Napoli a cura di Mimma Sardella
2019 - L'Arte e la città a Cura di Antonella Nigro e Nando Calabrese. Laura Cristinzio a Palazzo Sirignano
2019 _ Gli artisti e le loro icone musicali. PAN Palazzo delle arti Napoli
2022 - Terranova Arte Natura - Andrea Nuovo Home Gallery, Monte di Dio 61 Napoli
2022 - Svelate - Donne ad Arte, Accademia di Belle Arti Napoli, " il mio Nido" foto per cartolina
2022/2023 - Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea Gaeta - XXXIV Porticato Gaetano Francesco, il senso della meraviglia, 11 dicembre 2022 - 19 febbraio 2023
2022/2023 - XI Biennale dell' Iincisione Italiana Contemporanea Domenico Fratianni
Palazzo GIL- Campobasso, 17 dicembre 2022 / 26- 2 - 2023

Monumenti e istallazioni

Trilogia, 1969, Napoli, collezione Almerigo de Angelis.
Idea primigenia, 1980, S. Benedetto del Tronto, collezione A. Scioli.
Inno alla Vita, 1988, I Quinti (Isernia), collezione G. Scioli.
Senza titolo, 1988, Portici (Napoli), Chiesa di S. Pietro.
Vis a tergo, 1988, Napoli, collezione Francesco Serao.
Monumento al caduto Alfredo Notte, 1990, Macchiagodena (Isernia).
Metamorfosi 1, 1995, Patrasso (Grecia), Museo di Arte Contemporanea.
Controtempo, 1996, Napoli, Casoria Contemporary Art Museum.
Tratti irriproducibili, 1996, Napoli, A. Tartaglia, Officine Pelli.
Canna in-blu, 1996, Caserta, collezione Antonio Varriale.
Reprint, 1997, Napoli, collezione arch. Leonartdo Tartaglia.
Iter Ferratum, 2008, Napoli, Stazione Bartolo Longo della ferrovia Circumvesuviana.
Intra Craterem, 2008, Napoli, Stazione Bartolo Longo della ferrovia Circumvesuviana.
Stele in memoria di Pier Paolo Pasolini, 2008, Roma, Piazza Eratostene.
Ianua, 2014, Ercolano, Resort Il San Cristoforo.
Vorago, 2015, Ercolano, Resort Il San Cristoforo.
Venustas, 2015, Latina, Spazio COMEL.
Ultimo reperto, 2015, Napoli.

Hanno scritto:
Amnon Barzell, Enzo Battarra, Michele Bonuomo, Angelo Calabrese, Luigi Caramiello, Luigi Castellano, Giuseppe Coppola, Vitaliano Corbi, Nino D'Antonio, Almerigo De Angelis, W. Fischer, Nicoletta Hristodorescu, Arcangelo Izzo, Rino Mele , Riccardo Notte, Rachele Nunziata, Maja Pacifico, Bruna Peroni, Mariantonietta Picone Petrusa, Filomena Sardella, Iolanda Petrobelli, Rosario Pinto, Ilaria Schiaffini, Angelo Trimarco, Vincenzo Trione, Marcello Venturoli.